

COMPTE RENDU DE REUNION
Assemblée Générale du Pot au Noir 2018 - Exercice 2017

<u>Date</u> : 18/03/2018 <u>Lieu</u> : Siège de l'association (Rivoiranche) <u>Heure de début</u> : 15h00 <u>Heure de fin</u> : 17h00	<u>Ordre du jour</u> : <i>1- Bilan moral 2017</i> <i>2- Bilan financier 2017</i> <i>3- Renouvellement du Conseil d'Administration</i>
---	--

Le 18 mars 2018, les adhérents du Pot au Noir étaient convoqués à l'Assemblée Générale annuelle, au siège de l'association (Rivoiranche), pour valider les bilans de l'exercice 2017.

Invités présents : Valère Bertrand
Président de séance : Gérard Darcueil

Quorum :

Nombre d'adhérents présents : 10 (dont 5 membres du CA)

Nombre de membres de droit présents : 1

Nombre de pouvoirs : 4

Nb total de voix : 14

Quorum nécessaire : 20% (d'après les statuts), soit 11 voix.

Le quorum étant réuni, l'Assemblée Générale peut valablement délibérer.

1. Bilan moral 2017

Mot du Président, Gérard Darcueil :

Présentation de Sophie Mulliez, nouvelle salariée du Pot Au Noir
Présentation du rapport d'activité, du rapport moral et du rapport financier, perspectives pour 2018 et élection du Conseil d'administration.
Aussitôt après l'AG, le CA se réunira pour élire le bureau, afin que l'association soit en ordre de marche à la fin de cette journée.

Le CA composé de 11 membres s'est réuni environ une fois par Trimestre; il enregistre la démission de Claude Guyonnet.

On rappelle la tâche des bénévoles qui viennent aider pour les spectacles : accueil du public, préparation des repas...



**LE POT
AU NOIR**
espace 2 travail et 2 création

Rapport d'activité en 2017, Valère Bertrand

2017, l'année des 20 ans, l'année du deuxième souffle !

Notamment grâce à la labélisation comme Scène Ressource Départementale avec une subvention supplémentaire de 8 000 euros, qui a permis l'embauche d' Hélène Malgouyard (administration – médiation), mais aussi à l'initiative Quincaillerie qui a amené d'autres usagers au PAN que ceux que nous y voyons habituellement, et à la présence d'un CA opérationnel et dynamique.

Après une année 2016 qui nous avait laissés épuisés pour ne pas dire exangues, ces 5 éléments ont contribué à produire une année 2017 où tous les indicateurs sont positifs.

Pugnacité et obstination : Soutien à la Création Artistique

Il ne peut y avoir d'actions culturelles quelles qu'elles soient, sans soutien et accompagnement à la démarche artistique.

L'art, en stimulant le sensible, l'imaginaire et le symbolique, demeure un outil essentiel d'émancipation, de dynamisme et de cohésion sociale. C'est parce qu'il est vecteur d'énergie et d'expression autant pour ceux qui le portent que pour ceux qui le reçoivent, qu'il est indispensable à l'évolution de la condition humaine, il s'agit bien d'un art de vivre. C'est en ce sens qu'il faut comprendre l'action d'accompagnement du Pot au Noir : se questionner à la fois sur le développement le plus harmonieux possible de son outil, mais aussi sur la pertinence du contenu des projets qu'il accueille. Cela pourrait participer de la définition d'un Atelier de Fabrique Artistique.

Partant de ce postulat, nous avons été à même de développer comme Scène Ressource Départementale et en partenariat avec d'autres structures une action cohérente et judicieuse à notre proximité, notamment en terme d'éducation artistique et culturelle : Quincaillerie et partenariats Collège , EMALA, AFR.

Les Compagnies Associées : elles étaient 4 en 2017, elles seront 3 en 2018. Des synergies entre ces compagnies commencent à se produire.

Le trait d'union avec l'agglomération grenobloise (MC2 et Allées Chantent)

Préparation de deux projets structurants : Les Envolées d'une part, et d'autre part le Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon (AHIMSA – Cie



**LE POT
AU NOIR**
espace 2 travail et 2 création

Sylvie Guillermin), initié et préparé en 2017 pour un aboutissement qui aura lieu à Lyon en septembre 2018.

Ce dernier projet aura une portée des deux cotés du DRAC, pour une action menée tant en Trièves qu'en Matheysine, qui fédère déjà 94 bénévoles inscrits.

Un programme d'investissement technique et en matière de sécurité a été lancé en 2017, dont la réalisation commencera en 2018.

2017 a vu également le renouvellement du site internet, moins dense mais plus simple et pratique.

La Fête anniversaire ! Belle réussite, tant pour le nombre des entrées que pour la tenue et la qualité des propositions artistiques.

Ca a été aussi l'occasion de retrouver les premiers camarades de route du PAN, mais aussi pour une jeune comédienne la possibilité d'intégrer un spectacle d'une compagnie invitée.

Des spectacles ont été joués au delà du PAN, à Mens, à St Michel les Portes, à St Martin de la Cluze et à l'EHPAD de Monestier de Clermont.

Seule ombre, un déficit général, le public trop sollicité par les spectacles n'ayant pas eu le temps de boire et de se restaurer.

De nouveaux partenariats (Maison du Territoire, Béchamelle, LMCT, NTSMB...)

Le départ d'Hélène, partie dans la Drôme nous a pris au dépourvu, face à la charge de travail à mener en fin d'année.

Béatrice souligne le rôle de soutien à une action de solidarité à la ferme Tournesol (280 personnes présentes sur le lieu !) avec une discussion qui a commencé sur les échanges entre le monde des "cultureux" et celui des "jeunes agriculteurs". Le regard envers le PAN a peut être changé.

Des points communs ont peut être été pointés : l'attachement au territoire, des valeurs communes : solidarité...

On souligne aussi le rôle important de Sylvie Guillermin, qui à travers ses actions porte auprès du public l'image du PAN.

et mise en place de 2018 :

Embauche de Sophie

Conventionnement de nouveau d'actualité,

Programme d'investissement,

Association active avec les trois Cies partenaires....

Le rapport moral et d'activité est adopté par l'assemblée générale présente à l'unanimité des présents et des représentés ;

Quelques chiffres :

ARTISTIQUE :	2014	2015	2016	2017
Nb de représentations	26	23	21	38
Nb de Cies ayant présentées leur spectacle	23	21	18	30
Nb de Cies accueillies en résidence	13	22	17	22
Nb de jours de résidence	155	103	99	128
PUBLIC :				
Nb d'entrées au spectacle	1999	2026	1627	2020
Nb de diffusions dans le lieu	31	28	25	34
Nb de diffusions décentralisées	37	1	0	4

Infos complémentaires :

Nombre de diffusions dans le lieu : 34 (dont => scolaires-Emala-AFR : 8 représentations)

Nombre de diffusions décentralisées : 4

Taux de remplissage global du lieu, tous spectacles confondus : 55,6 % (calcul tenant compte des différentes jauges théâtre/bar)

Total des entrées dans le lieu : 2020 (1075 sur les spectacles programmés et 945 sur les événements proposés par les Asso locales)

Total des entrées décentralisées : 65

Optimisation de la communication : Newsletter + page Facebook ;

Participation active en tant que membre délégué du SYNAVI à la



Plateforme Régionales concernant la politique publique en matière de spectacle vivant .

Hausse significative du nombre de jour d'accueil de Compagnies

Hausse du nombre d'adhérents

2- Bilan financier 2017, Gérard Darcueil

Analyse du bilan au 31 décembre 2017

Si nous regardons le haut du bilan décrivant les immobilisations nettes à l'actif avec 34 890 € et les fonds associatifs au passif avec 16 421 €, nous pouvons constater un déséquilibre négatif à hauteur de 18 469 € dans cette couverture ; il manque cette valeur pour couvrir les immobilisations, ce qui a des conséquences en matière de trésorerie que nous verrons dans la lecture du bas du bilan. Nous subissons encore les conséquences de déficits cumulés dans les années passées et l'aggravation générée par le déficit d'exploitation sur l'exercice 2017. Nous avons pu rembourser GAIA sur l'emprunt en cours à hauteur de 6 250 € sur l'exercice mais nous avons augmenté les dettes par ailleurs.

En effet, si nous regardons le bas du bilan, nous constatons des créances à hauteur de 22 179 € avec 193 € de disponibilité, c'est à dire quasiment rien. Ces créances étaient fiables, constituées par une subvention décidée mais pas encore versée du Conseil Départemental, d'un montant de 8 000 €, le solde de la subvention du Conseil Régional de 3 000 €, le montant du CICE dû au Pot au Noir à hauteur de 2 354 € et 7 417 de solde de TVA en notre faveur, sans oublier un trop versé à Pôle emploi d'un montant de 1 048 € et une créance de 360 € sur une compagnie.

Toutes ces créances sont aujourd'hui entrées, hormis encore Pôle Emploi et la Région qui ne devraient pas tarder. Par ailleurs nous avons comptabilisé 3 713 de charges 2017 pas encore facturées.

Nous constatons cette année encore que nous récupérons en matière de TVA une somme bien supérieure à celle que nous collectons par notre facturation puisque l'État nous reverse ce montant.

Mais ces créances ne couvrent pas nos dettes à cette date qui étaient de 44 554 €, constituées par 24 896 € de concours bancaires courants et solde créditeur de banque, les dettes auprès des organismes sociaux à hauteur de 4 663 € et d'autres fournisseurs à hauteur de 9 995 € auxquels s'ajoute un prêt à court terme de Valère de 5 000 € ; le différentiel est bien sûr de 18 469 €. Nous pouvons constater que les créances couvraient les dettes non compris le découvert bancaire, ce qui



**LE POT
AU NOIR**
espace 2 travail et 2 création

explique que nous n'avons pas d'endettement problématique auprès de nos fournisseurs ou des organismes sociaux hormis la banque.

En conclusion sur le bilan nous voyons que nous étions fin décembre de nouveau sur une situation très tendue. Il a été nécessaire pour sortir de cette situation de négocier un prêt pour reconstituer des fonds propres permettant de retrouver un fonds de roulement nécessaire au fonctionnement de l'association. Cette négociation a compris bien sûr la nécessité de construire les budgets des années à venir en prévoyant des excédents au moins égaux aux remboursements à GAIA et au Crédit Mutuel sur les cinq prochaines années, soit environ 6 500 € par an. En effet nous avons obtenu le renouvellement d'un prêt de la part de GAIA à hauteur de 14 000 € accompagné d'une garantie d'emprunt auprès du Crédit Mutuel qui nous a également prêté 14 000 €. Toutes choses égales par ailleurs, c'est en 2023 que nous devrions sentir en matière de trésorerie les conséquences de la reconstitution lente mais progressive des fonds propres de l'association, lorsque nous aurons fini de rembourser GAIA et le Crédit Mutuel, en décembre 2022. Pour améliorer la situation et ne pas dépendre de facilités bancaires aléatoires, il faut reconstituer de la trésorerie un peu plus rapidement, et donc prévoir un excédent budgétaire chaque année de 10 000 €.

Regard sur le compte de résultat de l'exercice 2017

Avec un total de produits de 129 532 € et un total de charges de 139 417 €, nous finissons l'année avec un déficit de 9 886 €.

Pour ce qui est de nos ressources, je tiens à remercier les collectivités publiques qui nous apportent leur soutien, et tout particulièrement le Conseil Départemental qui a maintenu sa participation cette année à hauteur de 56 000 € et qui est très présent à nos côtés grâce au soutien des élus et en particulier de madame Frédérique Puissat et monsieur le vice président chargé des politiques culturelles, monsieur Curtiaud, sans oublier les élus de la CCM La communauté de communes, avec sa représentante madame Véronique Minvielle qui participe avec force à toutes nos activités, a pu financer notre association à hauteur de 4 356 € avec une subvention de fonctionnement de 3 500 € et des participations sur des projets à hauteur de 856 € concernant les scolaires et l'accueil d'associations locales. Nous regrettons le fléchissement encore cette année du concours du Conseil Régional descendu à 30 000 €, soit une baisse de plus de 6,5%.

Pour ce qui concernent les prestations de service, une recette de 4 086 € couvre les dépenses occasionnées y compris les frais de bouche des



**LE POT
AU NOIR**
espace 2 travail et 2 création

techniciens, compagnies et bénévoles ; la billetterie, avec un total de 10 585 €, a plus que doublé par rapport à l'année 2016.

La participation de 16 298 € est pour l'essentiel la couverture des frais de salaires chargés au titre de notre collaboration avec le cinéma-théâtre de La Mure, y compris les frais de réalisation des paies que nous avons externalisées depuis quelques années avec un partenaire parisien, Scène Gestion : en effet pour palier leur difficulté nous avons, pendant les deux tiers de l'année 2017, salarié leurs techniciens dans le cadre d'une convention de collaboration entre nos deux organisations.

Avec 4 038 € de frais de communication et information nous avons fait un effort particulier pour la Fête et pour le démarrage de la Quincaillerie. Les services bancaires ont augmenté 27 % à hauteur de 1 158 € ce qui n'est pas surprenant compte tenu des problèmes de trésorerie ; nous devons souligner le soutien de la Banque Populaire qui nous a accompagnés jusqu'à un découvert de 25 000 €.

La masse salariale chargée représente 66 455 € comprenant les cachets pour Valère comme directeur artistique et pour Hélène comme administratrice, les quatre techniciens Guillaume, Sylvain, Julien et Romain et les artistes que nous avons salariés, sans oublier le personnel de LMCT, soit une augmentation de 25 % par rapport à 2016.

En conclusion l'analyse des comptes montre que le déficit 2017 s'explique pour l'essentiel par le déficit sur le budget de la Fête : en particulier nous n'avons pas atteint du tout les objectifs en matière de bar et restauration et nous avons subi un cinglant échec concernant le spectacle du Petit Théâtre Dakoté où nous n'avons eu aucun spectateur alors que nous avons acheté la représentation pour 2 400 €.

Nous devons dire un grand merci à Valère pour son engagement sans faille, à l'équipe de techniciens qui ont rempli leur office et bien plus, un grand merci à Béatrice pour son soutien permanent que nous allons énormément regretter et à l'aide apportée par tous les bénévoles sans lesquels rien n'aurait été possible pendant toute l'année. Enfin nous n'oublions pas notre expert comptable, monsieur Drevet, qui nous a suivi fidèlement et est toujours présent pour des conseils avisés.

Remerciements aussi à notre nouvelle administratrice Sophie...

Le projet d'activité et financier pour 2017 est adopté à l'unanimité des présents.

Budget 2018 :



**LE POT
AU NOIR**
espace 2 travail et 2 création

Participation annoncée de l'État sur une ligne de soutien à l'Education artistique et culturelle

Préciser que l'enveloppe des salaires comprend, outre ceux de Valère et de Sophie, ceux des techniciens.

3- Renouvellement du Conseil d'Administration

C'est le moment le plus important pour l'association ; le fonctionnement du CA a été défaillant en 2017.

Selon les statuts en vigueur depuis la dernière AG 2011, le CA doit être renouvelé à 1/3 de ses membres.

Un nombre d'administrateurs minimum, outre les compagnies associées, est nécessaire.

A ce jour, le CA est composé de Gérard et Denis (membres du bureau), les trois compagnies associées, Dominique Léandri, Charlotte et Selim (dont il ne faut pas attendre une participation active), Claude Guyonnet qui démissionne, et comme membres de droit la CDC du Trièves et la commune de St Paul.

Antérieurement, le CA comptait un membre de droit élu par canton (JP Mauberrret, Guillaume Gontard et Frédérique Puissat).

Véronique Menvielle propose la candidature de Sabine Campredon, maire du Percy ;

Nb de membres du CA : 7

Se proposent :

Membres à renouveler :

Membre démissionnaire : Claude Guyonnet

Autres Candidatures : Sylvie Souchard, Elisabeth Besson, Alain Besson, Ridha Hamza

L'association (jusqu'à cooptées par le CA) des compagnies associées est mise au vote de l'AG :

Adoptée à l'unanimité.

Les membres du CA seront informés de la convention liant les compagnies associées au PAN ainsi que les statuts du PAN.

Vote des entrants au CA : favorable à l'unanimité



**LE POT
AU NOIR**
espace 2 travail et 2 création

Vote de l'AG : Gérard Darcueil renouvelé par l'AG à l'unanimité.

Réunion du CA :

5 membres du CA sont éligibles au bureau.

Gérard souhaiterait passer le poste de président, souhaitant que cette responsabilité soit occupée par un habitant du territoire.

Sylvie et Denis refusent pour différentes raisons, Alain et Elisabeth, nouveaux entrants au CA refusent aussi.

Valère explique que le CA doit accomplir les missions dévolues au CA : convocations, gestions des adhérents, rédaction et diffusion des compte rendus, etc.

Il souhaiterait aussi que le projet artistique soit aussi l'affaire de l'association.

Selon Alain, le changement de présidence est prématuré une année de renouvellement.

Sylvie se propose comme trésorière.

Denis se propose comme secrétaire de l'association.

Le CA valide le bureau suivant :

Président : Gérard Darcueil

Vice Président : Alain Besson

Trésorière : Sylvie Souchard

Secrétaire : Denis Polere

La séance est levée à 18h15.

CR rédigé par :
Denis Polère, trésorier

Signature : Gérard Darcueil, Président