

COMPTE RENDU DE REUNION
Assemblée Générale du Pot au Noir 2020 - Exercice 2019

<p><u>Date</u> : 14/03/2020 <u>Lieu</u> : Siège de l'association (Rivoiranche) <u>Heure de début</u> : 17 h 00 <u>Heure de fin</u> : 19 h 00</p>	<p><u>Ordre du jour</u> :</p> <ol style="list-style-type: none">1- <i>Bilan moral 2019</i>2- <i>Bilan d'activité 2019</i>3- <i>Bilan financier 2019</i>4- <i>Renouvellement du Conseil d'Administration</i>
--	--

Le 14 mars 2020, les adhérents du Pot au Noir étaient convoqués à l'Assemblée Générale annuelle, au siège de l'association (Rivoiranche), pour valider les bilans de l'exercice 2019.

Président de séance : Gérard Darcueil

Quorum :

Nombre total d'adhérents à jour de leur cotisation : 53

Nombre d'adhérents présents : 12 (dont 4 membres du CA)

Nombre de membres de droit présents : 0

Nombre de pouvoirs : 3

Nb total de voix : 15

Quorum nécessaire : 20% (d'après les statuts), soit 11 voix.

Le quorum étant réuni, l'Assemblée Générale peut valablement délibérer.

Bilan moral 2019

Mot du Président, Gérard Darcueil :

« Bonjour à tous et merci d'être présents à l'assemblée générale de votre association.

Aujourd'hui, il s'agit de clore l'exercice 2019 par la présentation des rapports moral, financier et d'activités qui feront l'objet d'un vote donnant quitus au conseil d'administration. Nous donnerons également des indications sur l'année qui commence en matière de programmation et en matière budgétaire. Enfin vous aurez à élire le nouveau conseil d'administration qui se réunira dans la foulée pour élire le bureau de l'association.

Tout d'abord les instances de l'association se sont réunies régulièrement durant toute cette année avec des réunions de bureau et des réunions de C.A. Ces réunions ont été tenues avec la participation assidue des membres élus, des salariés administratifs et de la représentante de la Communauté de Communes du Trièves.

Nous devons remercier tous les bénévoles qui ont permis que nos activités aient lieu, en particulier tous ceux qui ont tenu le bar, fait et servi les repas, accueilli le public, tenu la billetterie ; j'en profite ici pour remercier également les salariés qui font aussi beaucoup de bénévolat et sans qui rien n'existerait ; je veux citer Valère, Sophie, Guillaume, Sylvain, Julien et souhaiter la bienvenue à Christophe. Saluons ici l'arrivée du bébé de Sophie à qui nous pouvons souhaiter tout le bonheur du monde.

J'en profite enfin pour remercier notre administratrice faisant équipe avec notre trésorière, Sylvie, pour la rigueur et la pugnacité avec laquelle elles ont tenu la barre sans faillir sur le cap du redressement.

Pour ce qui est l'essentiel, c'est à dire le projet du Pot au Noir, que peut-on dire ?

Il est bon de rappeler ici que l'orientation fondamentale du Pot au Noir est de construire l'ensemble de ses activités pour que la culture soit un outil privilégié de l'émancipation de tous et tout particulièrement de ceux qui sont les plus éloignés des pratiques artistiques et des relations avec les œuvres et les créateurs dans leur diversité. Pour réaliser cela, il est nécessaire de trouver les financements publics, seuls permettant des tarifs pour les usagers ne constituant pas des barrières financières à la venue au Pot au Noir. Sur ce chapitre, l'engagement du Département et de la Région à nos côtés est remarquable et nous devons les en remercier ; nous souhaiterions un plus grand engagement des collectivités locales, commune et communauté de communes. Toutefois cette année, la Communauté de communes du Trièves s'est engagée à nos côtés pour soutenir notre effort d'investissement et maintenir le niveau technique de notre outil de travail et nous devons la remercier.

A ce sujet, les artistes professionnels comme ceux qui pratiquent en amateurs, ainsi que le public ont déjà pu apprécier le nouveau plancher du Théâtre.

Par ailleurs l'élaboration d'une nouvelle convention triennale et tripartite (Région – Département - Comcom) qui a été officiellement signée à l'automne de cette année est le gage le plus important de nos partenariats.

Nous regrettons toujours la faible présence de l'État mais nous avons bon espoir pour cette année 2020 d'un retour plus conséquent de ce partenaire majeur des politiques culturelles pour nous soutenir dans notre travail d'aide à la création.

Enfin je veux noter qu'un développement de la fréquentation est encore possible. Toutefois, une augmentation du nombre de spectateurs serait politiquement satisfaisante mais n'aurait pas une incidence forte en termes de gestion financière car il est impératif de maintenir des prix d'entrée suffisamment attractifs.

Le rapport d'activités qui va suivre vous donnera un éclairage sur tout ce que nous avons fait cette année sur les trois axes de notre travail, l'accueil de compagnies pour leur permettre de créer des spectacles vivants, en particulier les compagnies émergentes, la diffusion de spectacles et le travail d'éducation artistique.

Nous devons saluer la constance de l'engagement des compagnies associées au Pot au Noir que sont La Chaudière Intime, l'Atelier et enfin la Compagnie Provisoire tout particulièrement pour la programmation artistique de la Fête en septembre 2019 qui a été d'une belle facture et a mobilisé de

nombreux artistes du réseau de cette compagnie. Notons que nous poursuivrons en 2020 cette pratique, ayant chargé Benjamin Moreau et sa compagnie l'Atelier de proposer la programmation artistique de la Fête en septembre 2020.

Avant de passer la parole à Valère je voudrais noter que nous avons modestement cette année participé à la rémunération de plus d'une centaine d'artistes, conformément à notre déontologie vis à vis des artistes professionnels.

Enfin nous avons su renouer des partenariats avec des structures locales telles que le Centre Socio-culturel du Grangeou, Mens Alors ou Opus News et concrétisés de nouvelles collaborations avec le Théâtre Incarnet ou l'association Béchamel.

Mais je veux également tirer la sonnette d'alarme : nous avons besoin de bénévoles pour réaliser toutes les tâches, faute de quoi nous serons dans l'impossibilité de tenir la quantité et la qualité des services rendus par le Pot au Noir au territoire, aux spectateurs et bien sûr aux créateurs.

Tout à l'heure nous devons élire un nouveau C.A. et j'invite chacun à y prendre une place pour que la collégialité se développe et que le travail soit au mieux réparti.

Je donne maintenant la parole à Valère pour qu'il présente le rapport d'activité qui sera suivi du rapport financier que présentera Sylvie après quoi vous pourrez poser toutes les questions et demandes d'éclaircissement. Ensuite nous procéderons aux trois votes sur ces rapports et à l'élection du prochain C.A. »

Le bilan moral a été voté à l'unanimité et est de ce fait adopté.

Rapport d'activité en 2019, Valère Bertrand

Valère Bertrand, en sa qualité de Directeur Artistique de l'Association a présenté le bilan d'activité de l'année 2019 :

« Tout d'abord les chiffres :

– En forte augmentation :

° Depuis 2016, jamais nous n'avions constaté un chiffre aussi conséquent que celui de 2019 en **nombre de jour de résidence : 145**, plus de 40 jours de plus qu'en 2018. C'est en soi une grande satisfaction car cela accrédite le fait que nous travaillons en total cohérence avec notre projet : un outil de création à disposition des artistes.

° Nous constatons aussi une augmentation significative du **nombre de présentations publiques : 47** en 2019 (25 en 2016 et 43 en 2018) intégrant un quasi doublement concernant les structures du territoire Trièves : 8 en 2018 et 15 en 2019 ! A noter que

l'ensemble des représentations de spectacles professionnels ont fait l'objet d'une prise en charge (direct ou indirect) de la masse salariale artistique et technique par le Pot au Noir. L'association se bat pour que le travail artistique déployé par les professionnels soit rémunéré !

– Stable :

° **Le nombre de Cies accueillies** demeure comparable à celui des deux années précédentes : **25** (29 en 2018 et 26 en 2017) et reflète un bon rythme d'activité tant à considérer le travail de préparation administratif et technique pour accompagner ces projets. Nous n'en sommes pas toujours coproducteurs mais faisons valoir notre partenariat par l'apport en industrie que nous fournissons.

° **Le nombre d'entrée public** est lui aussi dans notre moyenne d'accueil : **2469**, au-dessus de 2017 (2391 entrées) et en dessous de 2018 (2868 entrées). De même pour les chiffres concernant **les accueil locaux et scolaires sur l'année 2019 : 808** comparable aux années 2016 et 2017. A noter que 2018 avait été fortement boostée par le projet « Biennale de la Danse » (1691 entrées).

° **Le nombre de jours pour les structures locales** étant lui d'une régularité à toute épreuve : **18**. Cela concerne les dispositifs d'éducation populaire : AFR, Emala et Asso locales.

– Légère diminution :

° **Notre jauge moyenne** est la plus basse de ces quatre dernières années : **82** au lieu de 100 à 105 de 2016 à 2018, ce que nous pouvons traduire par une adaptation des artistes aux contraintes économiques qu'ils rencontrent et qui les amènent à construire des « petites formes » très adaptables, s'écartant du dispositif conventionnel du Théâtre : rapport frontal scène/salle.

° Enfin **la billetterie** qui se retrouve dans les rapports de l'année 2018 avec **6100€** enregistré, tout en ayant quelques approximations sur les entrées libres, notamment sur la Fête qui se doivent d'être mieux gérées.

Au niveau de l'activité quotidienne du Lieu, l'implication de notre **administratrice** Sophie fût constante et rigoureuse : rencontres avec les collègues, participation au Café des habitants, repas à Mixages, émission Radio Dragon, rencontres avec les structures locales : Ehpad, foyer Alphi, bibliothèques, ressourcerie, musée de Mens, la Fourmilière...etc... Nous avons aussi exploré la piste de mise en œuvre d'un Centre Culturel de Rencontre intégrant le Château de Rivoiranche qui malheureusement n'a pas eu l'appui de nos élus locaux.

Ajouté au travail quotidien de suivi administratif et financier de l'association, l'élaboration de la Convention multi-partenariat et triennale avec les collectivités nous a demandé des échanges réguliers.

Les **Techniciens** (Sylvain, Julien...Guillaume) quant à eux, outre le travail de préparation et d'accueil de la programmation, se sont concentrés sur le Programme Pluriannuel

d'Investissement que nous avons mis en place en partenariat avec la CCT, le Département et la Région. Celui-ci concerne la maintenance aux normes de sécurité d'accueil public, l'amélioration des conditions de travail des personnels et enfin l'amélioration du parc de matériel technique. La vétusté de certains éléments demandait un changement urgent.

Il me faut enfin rappeler quelques grands bonheurs de la programmation, tout d'abord remercier Julien Guill (Cie Provisoire associé au PAN) pour le jaillissement de proposition lors de la Fête 2019, se souvenir de ce point-virgule de Sylvie Guillermin au mois de Mars dernier dans le Bar et de notre collaboration durant 4 ans, mais aussi du Théâtre populaire de Serge Papagalli (les Maudruts) ou d'Emmanuelle Amiell (G. Feydeau) et de grand moment de musique offert par P. Codecco et ses musiciens... Domi pour sa joyeuse pugnacité à porter la Quincaillerie.

Ces instants qui pour certains agiteront joyeusement nos mémoires n'auraient pu avoir lieu sans l'engagement et le dévouement de quelques bénévoles, militant des arts et de la culture : Sylvie, Ridha, Gérard, Domi, Patrick, Véronique, Denis, Marc, Aurélie, Béatrice, Christophe, Anne Gaelle... »

Le bilan d'activité a été voté à l'unanimité et est de ce fait adopté.

Bilan financier 2018, Sylvie Souchard

Sylvie Souchard-Polère en sa qualité de Trésorière de l'Association a présenté le bilan comptable de l'année 2019, joint en annexe. Ce bilan est voté à l'unanimité et est de ce fait adopté.

Renouvellement du Conseil d'Administration

Sont candidats au Conseil d'Administration pour l'exercice 2020:

- Marc Guillot
- Ridha Hamza
- Gérard Darcueil
- Patrick Verroust

Ces candidats sont élus à l'unanimité et rejoignent au Conseil d'Administration du Pot' Au Noir, les membres de droit que sont :

- Les représentants des Compagnies Associées :
 - o Valère Bertrand pour la Compagnie La Chaudière Intime,
 - o Julien Guill, pour la Compagnie Provisoire
 - o Benjamin Moreau pour la Compagnie L'Atelier
- Les représentants des Territoires :

- Pierre Suzzarini, Vice-Président pour la Culture a la Communauté des Communes du Trièves
- Béatrice Vial, Maire de Saint Paul les Monestier
- Sabine Campredon, Maire du Percy.

Représentativité des Territoires :

L'AG a exprimé le souhait de voir une meilleure représentation des territoires et des financeurs au conseil d'administration de l'Association.

Une recommandation est donnée pour faire mettre à l'ordre du jour de la première réunion de la Commission Culture (de la Communauté des Communes du Trièves) une présentation des associations du Territoire.

La séance est levée à 19 h 30.

CR rédigé par : Ridha Hamza, Valère Bertrand, Gérard Darcueil, Sylvie Souchard.