



**LE POT
AU NOIR**
espace 2 travail et 2 création

**Un Atelier de Fabrique Artistique en milieu rural,
en mutation...**



Octobre 2022

“Les utopies gagnent toujours à s’incarner en un lieu et un temps précis.” P. de Saint Exupéry

L’art, en stimulant le sensible, l’imaginaire et le symbolique, demeure un outil essentiel d’émancipation, de dynamisme et de cohésion sociale. C’est parce qu’il est vecteur d’énergie et d’expression autant pour ceux qui le portent que pour ceux qui le reçoivent qu’il est indispensable à l’évolution de la condition humaine. Il s’agit bien d’un art de vivre. C’est en ce sens qu’il faut comprendre l’action d’accompagnement du Pot au Noir : se questionner à la fois sur le développement le plus harmonieux possible de son outil, mais aussi sur la pertinence du contenu des projets qu’il accueille. Cela pourrait participer de la définition d’un Atelier de Fabrique Artistique.

Partant de ce postulat, nous sommes à même de développer comme Scène Ressource en Isère et en partenariat avec d’autres structures une action d’infusion cohérente et judicieuse, à notre proximité, notamment en termes d’éducation artistique et culturelle.

Depuis quelques années, nous maintenons ces deux premiers paragraphes introductifs à notre demande de partenariat car *in fine* ils définissent et résument les fondements de notre projet. Il va sans dire, malgré tout, que la déclinaison concrète de ces principes énoncés, loin de se situer dans un immobilisme paresseux, fait plutôt appel à un mouvement joyeux et permanent mêlé de certaines inquiétudes depuis ces fameux 15 mars 2020 et 24 février 2022. En effet, les deux événements majeurs que sont la pandémie Covid et la guerre en Ukraine ont bouleversé notre humanité, tant au niveau sensible qu’économique et social. Car après avoir été dans l’expectative de ces annonces, nous avons compris assez rapidement que nous assistions à une mutation profonde de notre société et qu’il nous faudrait opérer des ajustements conséquents sur nos activités.

Après avoir redémarré l’année mi-Mars avec « l’histoire du soldat » de I.Stravinski (cela ne s’invente pas !) avec un de nos partenaires du territoire Trièves, en l’occurrence le Théâtre du Poulailleur, nous avons pu poursuivre notre prévisionnel de résidences et de diffusion de spectacles. L’association avec la Cie Épiderme a trouvé son point d’orgue lors de la Fête de septembre dont la programmation était assumée par Nicolas Hubert. Cela fut une belle réussite autant au niveau de l’organisation que de l’accueil public. Comme le montre notre pré-bilan de l’année, l’outil de travail au service des compagnies qu’est le Pot au Noir a été énormément sollicité. Nous avons abrité nombre de projets provenant du territoire Auvergne-Rhône-Alpes afin qu’ils puissent dans le contexte que nous traversons continuer à cheminer.

En ce qui concerne nos dispositifs E.A.C., ils ont fait l’objet d’adaptations au gré des demandes et contraintes de nos partenaires, qu’ils soient du territoire (Association Familles Rurales, Communauté de communes, Centre socioculturel...) ou liés à l’Éducation Nationale. Cela a permis des rendez-vous enthousiasmants et généré une réflexion de plus en plus partagée et active sur les différentes propositions.

En ce mois de Novembre, outre notre travail concernant les prochains accueils, le lancement de la résidence de territoire en partenariat avec la Communauté de Communes du Trièves et le Département du Collectif Terron, le lancement du projet Danse en Isère 2022/23 en partenariat avec La Rampe Echirolles et l’éducation Nationale, le remplacement de notre administratrice pour congé maternité, il nous faut refermer la page de ces deux dernières années où les bouleversements ont été nombreux et ouvrir celle des dix prochaines. Cela nécessite une analyse, une réflexion, des échanges, et naturellement des moyens humains et financiers propices à optimiser encore notre engagement. C’est l’objet de ce dossier.

Nous rappelons enfin ici que notre fonctionnement s’élabore avec les saisons et qu’à 880 m d’altitude, le lieu entre en hibernation public du mois de décembre au mois de mars.

En 2023

Outre la nécessaire mutation que nous projetons, il est à noter que l'année 2023 sera celle de nos 25 ans d'activité d'accueil tant au niveau des compagnies que du public. Sans refaire tout l'historique, cela semble être l'âge de la maturité, enfin nous l'espérons !

Au delà des fondamentaux de fonctionnement décrits plus loin, nous attirons votre attention sur deux aspects de développement du Pot au Noir sur lesquels nous allons nous concentrer en 2023.

- Tout d'abord, une évolution conséquente de notre rapport au public. Peut-être que la situation géographique du Pot au Noir et sans doute sa spécificité de lieu dédié à l'expérimentation et la recherche artistique en font un lieu de diffusion très particulier : les arbres ne sont pas loin, l'environnement peu propice à la promiscuité si ce n'est celle des oiseaux, et l'évasion forcément au bout du chemin. Alors, égrener des rendez-vous à raison de deux représentations en moyenne par mois se doit d'être questionné, d'autant plus que cela n'est plus en relation avec les ressources bénévoles de l'association.

C'est pourquoi nous optons pour la mise en place de **deux événements** : Le Festival du printemps (Mai) intégrant une forte identité Cirque et la Fête de l'automne (septembre). Ces deux propositions se dérouleront sur plusieurs jours et agrégeront une dizaine de représentations chacune. Cela étant, d'autres rendez-vous auront lieu durant l'année dans la continuité des dispositifs auxquels nous participons.

- Dans la continuité de cette décision, nous engageons une transformation structurelle et par conséquent juridique du Pot au Noir en **statut coopératif**. Outre la possibilité d'envisager l'acquisition de ses moyens de travail, une Société Coopérative d'Intérêt Collectif permet sans nul doute une plus forte implication à la fois des artistes, du public, des personnels, des partenaires professionnels mais aussi des collectivités publiques. Tout en maintenant une diversité de partenariat aussi bien artistique qu'émanant de l'éducation populaire, il s'agit bien de construire un collectif à dominante artistique et technique à même de diriger la structure en s'engageant réellement dans ses instances de gestion. Des échanges sérieux sont en cours. En ce sens, nous mettons fin à une logique d'association avec tel ou tel compagnie tout en demeurant ouvert, comme c'est le cas depuis l'origine à de multiples collaborations. Il s'agit par conséquent d'initier un mouvement de relance fort et ambitieux, de notre projet.

Les fondamentaux du projet 2023

> Soutien à la création artistique

Le point de départ étant bien là – toujours en faisant évoluer les conditions d'accueil proposées à l'ensemble des compagnies accueillies. Les décisions prises en 2020 se poursuivront sur l'année 2023 : le Pot au Noir continuera de prendre en charge le financement de l'hébergement des compagnies, la masse salariale artistique et technique lors des présentations publiques, la majeure partie des frais d'industrie sur chaque résidence.

Donc :

- Accueil de compagnies en résidence (théâtre, danse, musique, marionnettes, arts du cirque...)

Mise à disposition de l'outil de fabrique ainsi que d'un hébergement pour 6 personnes en autonomie

- Accompagnement technique et administratif ne pouvant se substituer à la structuration des compagnies elles-mêmes

- Programmation de mars à fin novembre (Pré-programme ci-joint).

Annexe 0

> **Le Festival #1 (incluant le projet Cirque) et la Fête, deux événements majeurs**

Annexe 1

> **Développement d'actions d'éducation artistique et culturelle**

- En milieu scolaire en lien avec le projet Danse en Isère proposé par la Rampe-Echiroilles et les EMALA (Équipes Mobiles d'Animation et de Liaison Académique) ainsi que les collègues du Trièves.
- Collaboration avec les AFR
- Développement de l'atelier intergénérationnel de lecture à voix haute au sein du Pot au Noir : la Brigade des lecteurs.
- Actions de médiation sur le territoire en renforçant les partenariats avec les nombreuses associations locales et les services intercommunaux.

Annexe 2

> **Trait d'union** avec l'agglomération grenobloise et les initiatives du département : relais de propositions de l'AIDA-Les Allées Chantent, co-accueil

Annexe 3

> **Soutien à la professionnalisation** avec :

- Participation au projet 2023 « **Les Envolées** », en partenariat avec le Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, l'Odysée - Eybens, le festival Textes en l'Air, Troisième Bureau, le Théâtre Municipal de Grenoble et deux structures lyonnaises : Les Clochards Célestes et Les Marronniers
- **La Rookerie 2023**, en partenariat avec le CNSAD

Annexe 4

> **La coopérative**

Annexe 5

> **Pré-bilan d'activités 2022**

Annexe 6

En 2023, stabilisation de la structuration de l'équipe :

- un directeur artistique (intermittent) : Valère BERTRAND
- une administratrice et chargée de médiation (0,6 ETP en CDI) : Sophie MULLIEZ
- Cinq techniciens (intermittents) : Guillaume JARGOT, Sylvain AUDEMARD, Christophe TARRO-TOMA, Julien LEANDRI, Maya HAMBURGER

Le Pot au Noir
Rivoiranche
38650 St Paul les Monestier
Tel : 04 76 34 13 34
Courriel : admin_potaunoir@orange.fr
Site : www.potaunoir.com

Le Pot au Noir est une structure adhérente au SYNAVI.

ANNEXE 0

Pré-programmation 2023

En 2023, la programmation demeurera semestrielle afin de conserver de la réactivité, de l'agilité et de la rigueur en termes de gestion financière. Toutefois, nous avons déjà des pistes de programmation que nous indiquons ici.

- Février :

- Réouverture du théâtre après la trêve hivernale.

- Mars :

- Accueil de la Cie Sylvie Guillermin pour une représentation scolaire de *Pièce à vivre* dans le cadre du projet Danse en Isère (*Danse & Musique*)
- Accueil d'une représentation de *Voix bulgares* en partenariat avec la Cie La Forge et AIDA (*Musique*)
- Accueil d'une représentation scolaire et d'une représentation tout public de *Bestiaire végétal* du Collectivo Terron dans le cadre de leur résidence de territoire (*Théâtre*)

- Avril :

- Résidence de création de *Fugues*, Cie La Chaudière intime. (*Théâtre et chansons*)
- Accueil en résidence de l'une des 3 compagnies lauréate des Envolées et accueil d'une représentation de chacune des compagnies (*Théâtre*)

- Mai :

- Résidence de création et le Festival#1

- Juin :

- Accueil des ateliers de pratique des EMALA (Danse en Isère et Théâtre à l'école) et de l'AFR (répétitions et représentations)

- Juillet / Août :

- Accueil de la Rookerie
- Résidence Cie Inuée et Cie S.Guillermin

- Septembre :

- Fête à Rivoiranche : pré programme en annexe
- Résidence de la Comédie du Dauphiné, 2 représentations. (*Théâtre*)

- Octobre / Novembre :

- Résidence de la Cie L'embracement -Antony Gambin, présentation du travail en cour (*Théâtre*)
- Résidence.....*programmation à préciser*

ANNEXE 1

Une année organisée autour de 2 temps forts : le Festival (incluant un projet Cirque) et la Fête

> Le Festival #1

Dans cette désorientation du monde que nous observons et les doutes que nous traversons, le Pot au Noir – Scène Ressource en Isère émet une certitude : le printemps de l'année 2023 sera le temps de ses 25 ans.

A notre invitation, la compagnie Pipo de Sylvie Orcier et Patrick Pineau ainsi que la compagnie La Chaudière Intime de Dominique Léandri et Valère Bertrand (entre autres...!) se rencontrent et croisent leurs planètes pour vous convier à une semaine de propositions artistiques plus diverses les unes que les autres et fonder ensemble un Festival au mois de Mai.

Nous décidons en outre de célébrer les temps à venir ! Beaucoup connaissent la Fête à Rivoiranche, nous aurions pu en faire le creuset de cet anniversaire, et bien non !

L'occasion était trop tentante d'imaginer une nouvelle proposition et d'en confier la conception à ces larrons-là-

Du 13 au 28 mai 2023, vous êtes donc conviés à la première édition du Festival du Pot au Noir. Venez partager de nuit comme de jour, sous un chapiteau, dedans ou dehors, au milieu des arbres et des artistes, des échappées poétiques, drôlatiques et sans doute épiques, en altitude comme il se doit !

Nous savons déjà que le théâtre, la musique, le cirque, la présentation de travaux d'ateliers, des fulgurances du présent seront de ce temps-là. Seul compte le moment.

Rêver, manger, boire, danser, rire, en famille ou entre amis avec :

Eliott Pineau Orcier, Antoine Régent, Djibril M'baye, Ginès Belchi Gabarron, Valère Bertrand, Aline Leberre, Lauren Pineau Orcier, Odja Llorca, Dominique Leandri, Patrick Pineau, Philippe Codecco, Andrés Torrès Diaz, Monique Brun, Olivier Perrier, Pablo Elcoq, Julius Bitterling, Sylvie Orcier, Christian Pinaud, François Terradot, Claire Barrabès, Mohamed Rouabhi, Paul Minthe, Antoinette Rychner, Guillaume Jargot, Hélène Gratet, Sylvain Audemard, Julien Leandri, Christophe Tarro-Toma, David Burzstein.....

Pourquoi pas ?

Comme vous le percevez, il s'agit pour le Pot au Noir de se bouleverser dans ses habitudes tout en ne dénaturant pas ce que nous sommes. Bien au contraire, réaffirmer encore et encore le nécessaire soutien à la création, en pleine air, en liberté. Réaffirmer la nécessité de se réinventer, de se déplacer par le bouillonnement artistique. Retrouver cette fraternité si malmenée ces derniers temps. Revenir au contact du (spectacle) vivant. Lever les yeux et reprendre l'horizon pour...les vingt- cinq années prochaines !

Rien n'est certain mais les jeunes pousses qui constituent l'équipe de cette première édition pourraient bien nous y inciter ...

Le Programme

Les 13 et 14 Mai 2023 :

Deux représentations de **Gavroche dans la Lune** avec Fany Mary/ Odja Llorca/ Dominique Leandri dans deux villages du Trièves

Dimanche 21 : Au Pot au Noir , ouverture du Chapiteau

14h : **La Cérémonie**

16h : **Gavroche dans la Lune**

Jeudi 25

19h30 : **Georges Lavaudant**, conférence en compagnie de **J.P. Angot** (Théâtre)

21h : REPAS PUBLIC 60

22h : **Colectivo**, chantier dirigé par Patrick Pineau (Théâtre)

After : Les Musiciens (Bar)

Vendredi 26

19h00 : **Bi-Sid Pontus** , Aline Le Berre et Jean Philippe François (Fenil)

20h15 : REPAS PUBLIC 60

21h : **Paroles de Femmes** (Théâtre)

After : Les Musiciens (Bar)

Samedi 27

11h30 : **La promesse de Samothrace** de P.Minthe . Lecture de P.Minthe (Bar)

15h : **La Lettre** (Fenil)

17h : François Raulin "**Heiku**" (extérieur)

19h30 : REPAS PUBLIC 100

21h : **Black March** (Théâtre)

After : Les Musiciens (Bar)

Dimanche 28

11h : **Entre chien et lune** proposé par Monique Brun / Thibaud Defever / Olivier Perrier (Fenil)

15h : **La Petite Pince** proposé par Sylvie Orcier (Chapiteau)

17h30 : **Fugues** proposé par Dominique Leandri (Théâtre)

19h : REPAS PUBLIC 100

20h : **Concert / Bal** proposé par David Bursztein / François Raulin et Micromegas (Théâtre)

> Le projet Cirque

En construisant ce premier Festival, une évidence est venue frapper à la porte : le Pot au Noir de part ses espaces extérieurs est un lieu idéal pour accueillir des structures itinérantes.

Et l'aventure développée avec le Département au milieu des années 2000 : Chapiteau de l'Isère est revenue à notre mémoire. En effet, durant une petite dizaine d'année, le Pot au Noir a été un partenaire majeur de ce projet qui a induit en outre la mise en œuvre d'une plateforme d'accueil chapiteau à proximité de nos bâtiments (ceinture d'accroche, électricité de puissance) .

Notre spécificité géographique, en zone rurale, excentré du village, et l'axe fondamental de notre action, la résidence artistique, sont deux éléments qui rappellent avec évidence notre capacité à développer un projet en direction du Cirque de création.

C'est pourquoi, fort tout d'abord de la dynamique de la Cie Pipo sur le sujet mais aussi des contacts que nous avons au niveau régional et de mise en réseau possible : le Cirque Trotola à Die (Drôme) et La Cascade (Pôle National Cirque) à Bourg St Andéol (Ardèche) ou l'Equinoxe- Scène Ressource en Isère à la Tour du Pin , nous engageons dès 2023 un accueil de chapiteau sur la période Mai – Juillet afin d'accompagner la dernière création de la Cie Pipo et initier des propositions d'ateliers d'éveil et de perfectionnement aux arts du cirque (acrobatie – jonglage – trampoline – clown ...) auprès de la population du Trièves.

Ce sera pour nous l'occasion de tester grandeur nature l'efficacité d'un tel projet qui devrait, nous l'espérons, se pérenniser dans les années à venir. Pour ce faire, nous conforterons notre espace d'accueil par la mise à disposition d'un bloc sanitaire dédié (Investissement Novembre 2022).

> La Fête

La Fête à Rivoiranche de septembre demeure un rendez-vous incontournable aussi bien pour l'association et ses partenaires que pour le public.

De 1998 où nous inaugurons avec cet événement le Cargo hors les murs (future MC2) à aujourd'hui, nous avons cheminé avec cette proposition au gré des rencontres artistiques, de la dynamique de la structure, inventant et se réinventant sans cesse. Le maître mot étant : comment faire autrement ?

Depuis donc 25 ans, le foisonnement de propositions estivales des associations du Trièves étant passé, nous proposons juste après la rentrée des classes, ce temps inscrit aujourd'hui comme le moment de redémarrage de la saison culturelle sur le territoire.

Cette année 2022, la Fête a été programmée par la Cie Epiderme, Nicolas Hubert, Cie associée au Pot au Noir. Et ce fut un réel succès notamment par le parcours artistique proposé aux spectateurs. Nous pouvions craindre l'aspect très fortement marqué sur la Danse mais la prise de risque fut payante !

En 2023, nous projetons d'orienter le rendez-vous sur l'ouverture au public de l'ensemble des travaux effectués par les compagnies lors de leurs résidences, tout en préservant quelques diffusions de spectacles achetés et une attention particulière en direction du jeune public.

Pré-programmation :

- Cie Le Petit Théâtre Dakoté (Auvergne)
- Cie En scène et Ailleurs (Isère)
- Cie Inuée (Isère)
- Cie Épiderme (Isère)
- Les Arborigènes (Hautes Alpes)
- Cie L'accord des On (Trièves)
- **à suivre...**

ANNEXE 2

Projets d'éducation artistique et culturelle et médiation sur le territoire

- Projet Collectivo Terron / Résidence de Territoire

En partenariat avec le Département de l'Isère et la Communauté de Communes du Trièves, le projet du Collectivo Terron a été choisi pour nourrir une résidence de territoire durant trois ans. Cette résidence est accompagnée étroitement par le Pot au Noir, membre du Comité de Pilotage avec les collectivités territoriales.

Fort de d'une **équipe nombreuse et pluridisciplinaire** le Collectivo Terron a développé un large éventail de créations collectives et participatives auprès du public (à l'échelle de quartiers, d'instituts, ou de territoires... par des performances théâtrales ou dansées, installations en espace public ou dans des lieux atypiques, des créations sonores, du land-art, du théâtre...). Son approche sensible et transversale offre des parcours de découvertes et d'expérimentations artistiques et de productions, investissant ainsi la volonté de la création comme un des plus beaux vecteurs pour se nourrir, pour s'émanciper, pour se frotter aux réalités de nos existences, écho des bruits du monde...

Deux points centraux sont fondamentalement ancrés dans toutes les créations: **la matière** (à l'état brut tels la terre, le sable, la paille et autres végétaux. Matière simple nous environnant, servant dans la construction ou dans notre quotidien que l'on met en situation d'émerveillement) **et les sens**. Ces 2 composantes sont les articulations de leur proposition de résidence d'artistes en territoire.

Dans ce mouvement, le Collectivo propose de travailler l'idée du sensible avec le public. Tisser, colporter, correspondre, arpenter dans le faire ensemble, relier à travers ces créations, à travers le territoire et les différentes structures qui le composent.

En continuité avec la résidence précédente de Sylvie Guillermin, un temps de lien, d'échange, d'évaluation avec la compagnie paraît essentiel et primordial. Le Collectivo a la chance d'avoir au sein de leur équipe Guillermo Manzo, danseur chorégraphe, qui a participé à cette précédente résidence.

Une trame : chaque année, seront proposés:

- un programme d'interventions artistiques en établissements scolaires.
- un programme pour la construction d'une installation participative et collective, une œuvre éphémère sur l'espace public.
- un programme de pratiques amateurs sur des sessions avec restitution.
- une tournée en juin, semaine itinérante mobile avec le déplacement d'interventions artistiques dans des fermes.

Le programme de la 3ème année de résidence sera construit au fil des rencontres et partenariats créés.

L'idée sera de baliser chaque année **par 3 grands volets:**

- . le volet école/famille sur toute l'année.
- . le volet pratique amateur par la création d'une œuvre participative et collective (corps/théâtre/matière),
- . en créant chaque début d'été une tournée itinérante de ferme en ferme avec des interventions et un ou plusieurs moments fédérateurs.

- La Brigade des lecteurs

La Quincaillerie était un atelier de pratique théâtrale inter-générationnel à destination d'amateurs du Trièves. Cet atelier a pris place dans le contexte du développement d'actions d'éducation artistique et culturelle par le Pot au Noir et correspondait à un besoin actuel dans le Trièves suite à la dissolution de l'association Trièves en Scène, grande troupe amateur de théâtre.

Le plaisir du jeu, l'improvisation, la découverte de textes théâtraux (classiques et contemporains) étaient les bases de cet atelier.

En 2022 nous avons dû faire évoluer cette proposition vers plus de souplesse et de simplicité suite aux différentes périodes de confinement et à nos difficultés à fédérer un groupe. C'est du fruit de cette réflexion qu'est née la Brigade des lecteurs.

Quel que soit le geste théâtral, il est précédé d'une lecture, c'est en ce sens que nous sommes revenus à l'origine : lire ensemble et à voix haute.

Cet atelier, initié en 2022 se poursuit en 2023. Il propose de donner des outils techniques et ludiques pour retrouver le plaisir de lire à voix haute et partager ensemble le bonheur de la littérature. Il s'agit d'apprendre à dire un texte, à écouter, à le rythmer, à l'adresser, à apprivoiser le micro, à lire seul.e ou à plusieurs voix.

Les ateliers sont indépendants les uns des autres, animés par Dominique Leandri (comédienne). L'atelier est gratuit et ouvert à toute personne de plus de 12 ans. Quatre ateliers sont prévus en 2022 et 6 en 2023, à raison d'un par mois. Pour essayer de toucher un nouveau public et pour des raisons économiques (impossibilité de chauffer le Pot au Noir en hiver) les ateliers ont lieu à la salle des fêtes de Saint-Paul-lès-Monestier, au Granjou, au Pot au Noir.

Des résidents des Foyers Alhpi (structure d'accompagnement des personnes souffrant de handicap psychique) de Monestier participent aux ateliers ainsi que l'éducateur qui les accompagne.

- Projet avec les collèves

Des classes du Collège de Monestier de Clermont ainsi que les élèves participant au club théâtre du collège vont venir voir le spectacle *Bestiaire végétal* du Collectivo Terron au mois de mars 2023 au Pot au Noir. Une rencontre avec l'équipe artistique mais aussi avec le technicien du Pot au Noir est prévue afin de présenter le théâtre aux élèves et d'expliquer les coulisses de fabrication d'un spectacle.

- Projet avec les EMALA

Danse en Isère

Le projet « Danse en Isère » est coordonné par les EMALA (Équipes Mobiles d'Animation et de Liaison Académique), en partenariat avec La Rampe, Scène conventionnée Danse et Musique à Échirolles. Il implique des classes maternelles et primaires du Trièves et d'Échirolles.

Un travail est effectué tout au long de l'année, comprenant des ateliers de pratique en classe animés par des danseurs professionnels (Sylvie Guillermin et Guillermo Manzo), la visite dans une structure culturelle pour assister à une représentation (La Rampe ou le Pot au Noir, selon les classes), et des temps de rencontres et de présentations des productions des élèves en présence des artistes au Pot au Noir sont prévus (2 journées au mois de juin).

Dans le cadre de ce projet, une classe du Trièves et une classe d'Échirolles vont venir voir le spectacle *Pièce à vivre* de Sylvie Guillermin début mars au Pot au Noir.

Théâtre à l'école

En 2023, nous initions un nouveau projet avec les EMALA et le Poulailier, "Théâtre à l'école", afin de diversifier la culture en l'ouvrant au théâtre.

Sur le principe de Danse en Isère, il s'agit de proposer aux élèves des spectacles, des interventions par un comédien en classe et un temps de restitution entre classes.

Le projet va se dérouler en 4 temps :

- rencontre entre les enseignants, intervenants artistiques (en cours de choix), Emala, Poulailier et Pot au Noir
- spectacle au Poulailier pour le Trièves Sud et au Pot au Noir pour le Trièves Nord
- séances à l'école avec un intervenant (4 séances de 2h par classe). Entre les séances, l'enseignant poursuit le travail avec ses élèves.
- journées de mutualisation au Pot au Noir : les 6 classes se rencontrent et présentent leur travail aux autres classes

- Projet Paroles de femmes

Les deux compagnies, La Chaudière intime et Pipo, se réunissent autour de la création d'un projet commun, intitulé *Paroles de femmes*.

Ce projet s'inscrit plus largement dans le cadre d'un festival, le Festival du Pot au Noir – 1ère édition, du 24 au 28 mai 2023.

Paroles de femmes (titre provisoire)

Mise en scène : Sylvie Orcier, Dominique Leandri, Patrick Pineau, Valère Bertrand

Production : Le Pot au Noir

Description

Dresser 10 portraits de femmes issues de milieu rural et de milieu urbain réunies au sein d'une fiction, 10 portraits réalisés en amont par un auteur, **Mohamed Rouabhi**, sous forme d'interviews et ensuite repris dans la langue de l'auteur pour les immiscer dans une fiction théâtrale.

Les femmes seront issues de milieux sociaux différents, de plusieurs générations et seront pour moitié habitantes de zone urbaine et pour moitié de milieu rural montagnard.

Cette fiction théâtrale donnera lieu à deux représentations publiques. Les personnages seront joués par les personnes interviewées.

Étapes de travail

- phase 1 : septembre-décembre 2022 : présentation du projet au CCAS d'Échirolles et à la Maison des habitants de Monestier-de-Clermont afin de trouver des femmes volontaires pour participer au projet.

Collectage des paroles par Mohamed Rouabhi avec l'aide de Dominique Leandri et Sylvie Orcier, afin de connaître leurs parcours de vie.

Écriture du texte par Mohamed Rouabhi au fil des entretiens.

- phase 2 : fin février 2023 : finalisation des textes par Mohamed Rouabhi.

- phase 3 : mars-avril 2023 : répétitions au plateau avec ces femmes, travail de direction d'actrices effectué par Sylvie Orcier et Dominique Léandri-

- phase 4 : mai 2023 : mise en scène collective réalisé par Sylvie Orcier, Dominique Léandri, Valère Bertrand, Patrick Pineau. Travail avec un éclairagiste et un créateur son.

- phase 5 : présentation au PAN le mercredi 24 mai et le samedi 27 mai 2023 dans le cadre du Festival du Pot au Noir – 1ère édition.

Lieux de travail :

- Studio de répétition de la Rampe-La Ponatière (Échirolles) : scène régionale conventionnée danse et musique
- Pot au Noir : atelier de fabrication artistique labellisé Scène ressource en Isère par le Département, situé en milieu rural et montagnard aux portes du Trièves.
- CCAS d'Échirolles : partenaire de la Rampe
- Maison des habitants de Monestier-de-Clermont (le Granjou) : partenaire du Pot au Noir

- Projet *Fugues*

Dans le cadre de la première édition du Festival au mois de mai, nous accueillons la Cie La Chaudière intime pour une résidence de création d'un projet intitulé *Fugues*.

Deux types de proposition EAC seront proposés pendant cette résidence :

- dans le cadre de la Brigade des lecteurs : 2 Brigades (avril et mai) seront axées sur la lecture avec accompagnement musical (piano) (2 séances de 4 h)
- pendant les résidences d'avril et mai : un atelier chant sera proposé par Fany Mary tous les soirs de 19h à 20h (4 séances d'une heure en avril et 4 séances de 2h les week-ends du 13-14 mai et 20-21 mai)

- Partenariats avec les structures du territoire

Des partenariats continuent d'être développés avec les nombreuses associations locales (Maison de retraite, Maison des habitants, Ressourcerie, collectif d'entraide du Trièves, Collectif d'accueil des réfugiés, Radio Dragon, Association Familles Rurales, Foyer Alhpi, etc.), les services intercommunaux (bibliothèques, centres socioculturels) et les offices du tourisme du territoire (notamment dans le cadre de la Route des savoir-faire du Trièves), pour construire des partenariats en fonction des spectacles afin d'amener leurs usagers à voir, pratiquer et comprendre des propositions artistiques et culturelles. En 2022, le Granjou a proposé aux familles d'aller assister à des représentations (*Histoire du soldat*, *Crayons de coulevres*) à tarifs préférentiels. Nous allons reconduire ce partenariat en 2023. Les résidents des Foyers Alhpi participent à la Brigade des lecteurs et sont ouverts à toute proposition de collaboration (assister à des sorties de résidences, à des représentations scolaires) quand elles sont en semaine.

Depuis janvier 2022 et pendant 3 ans, le Collectivo Terron est en résidence sur le territoire Trièves dans le cadre du dispositif départemental de résidence de territoire. Le Pot au Noir, avec le Poulailler, est lieu ressource pour la compagnie. Nous allons ainsi pouvoir mener ce travail d'infusion territoriale avec cette compagnie. Cela commence en mars 2023 par deux représentations (scolaire et tout public) de *Bestiaire végétal*.

Le Pot au Noir accueille chaque année la présentation des spectacles des groupes de hip hop et de danse de l'Association Famille Rurale.

Le théâtre du Pot au Noir est mis à disposition d'associations de théâtre amateur. Ainsi, en juin 2022, les répétitions et trois représentations d'*Alice*, comédie musicale proposée par Laurent Cabané et Stéphanie Bailly, ont eu lieu au Pot au Noir, encadrées par un technicien du Pot au Noir. Nous sommes ouverts à d'autres demandes en 2023.

Dans la mesure du possible, nous prêtons gratuitement du matériel aux associations du Trièves.

ANNEXE 3

Trait d'union avec l'agglomération grenobloise

- Concernant notre collaboration avec l'AIDA (dispositif Les Allées Chantent) nous sommes en discussion sur les différentes hypothèses de programmation, notamment l'accueil en partenariat avec la Cie La Forge des Voix Bulgares.

- Mise en place d'une Convention de partenariat avec La Rampe-Echirolles ayant pour objet :
 - le projet EAC avec l'Éducation Nationale : Danse en Isère
 - le projet EAC dans le cadre du Festival#1 : Paroles de femmes
 - Co-accueil de spectacle

La collaboration entre La Rampe et Le Pot au Noir existe depuis plus de vingt ans avec le projet Danse en Isère qui permet à des classes d'Echirolles et du Trièves de bénéficier d'interventions artistiques, d'assister à des spectacles et de se rencontrer lors des restitutions.

- Nous sommes relais de diffusion de plusieurs spectacles créés dans des salles de l'agglomération grenobloise : *les Envolées, la Cie En scène et ailleurs, la Cie Inuée, la Comédie du Dauphiné, la Cie Épiderme, la Cie L'embracement.*

ANNEXE 4

Soutien à la professionnalisation

1 - Les Envolées, édition 2023 :

Le travail des Envolées sera rendu visible au printemps 2023, néanmoins la reconfiguration des partenariats, la sélection des projets et la recherche de financements s'effectue dès 2022. Nous réfléchissons en outre à des apports de coproduction annuels des différents partenaires du dispositif.

Les Envolées s'adressent à ceux qui souhaitent rendre visible leur premier geste théâtral dans une démarche de professionnalisation. En voici une présentation succincte :

Le Tricycle n'est plus.

Mais les Envolées nées de cette aventure fructueuse de six années ont été relancées en 2018, dans un dispositif réunissant des structures fédérées pour accompagner la toute jeune création théâtrale Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Envolées, c'est :

Accompagner.

La mémoire c'est l'avenir. Il s'agit avant tout de maintenir vivante la transmission du savoir entre ceux qui savent ou croient savoir et ceux qui ne savent rien, ou qui ne savent pas qu'ils savent tout de même un peu.

Accompagner de jeunes artistes dans leur premier geste, proposer à trois groupes un dispositif leur permettant d'aborder les questions liées à la création – dramaturgiques, techniques, scénographiques, de production – dans un contexte professionnel, consiste à s'accompagner mutuellement sur les chemins du savoir, et entretenir la mémoire des générations qui se succèdent et ouvrent les portes du futur.

Partager.

Qu'il s'ordonne à partir d'une réflexion commune des structures en présence sur la nature et l'avenir des arts vivants de notre région.

Qu'il incite nos trois équipes sélectionnées à réfléchir ensemble sur les enjeux de leur poétique et les motivations de leur geste artistique.

Que l'altérité soit génératrice d'invention : là est son but.

Gilles Arbona

Comédien, initiateur du Festival Les Envolées.

> Les Structures

Troisième Bureau , L'Autre Rive – Eybens, **Le Pot au Noir**, le Théâtre St Marie d'en Bas, le Festival Texte en l'Air, les Théâtres de Grenoble, Le théâtre des Marronniers (Lyon), le Théâtre des Clochards Célestes (Lyon). Contacts pris avec :

- Jean Bellorini / TNP-Villeurbanne
- Carole Thibaut / Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon
- Arnaud Meunier / MC2 Grenoble

> **Le Dispositif**

Accompagner le processus de création de trois projets en quatre temps de novembre 2022 à novembre 2023.

- **Accompagnement dramaturgique**

Accompagner les trois projets retenus sur la dramaturgie par la mise en place d'un atelier, pour chacun d'entre eux, accueilli au sein de Troisième Bureau en présence des auteures et dramaturges Laura Tirandaz et Pauline Noblecourt.

- **Accompagnement scénographie**

Accompagner les trois projets retenus sur leurs désirs, leurs réflexions scénographiques dans le cadre d'un accueil à lieu à déterminer en présence d'un-e scénographe. Chaque projet bénéficie aussi des ateliers de construction des décors et des ateliers de création de costumes du Théâtre de Grenoble.

- **Répétitions**

Accueillir en résidence les trois projets retenus en création sur les plateaux des trois théâtres partenaires : L'Autre Rive à Eybens, Le Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas à Grenoble et Le Pot au Noir en Trièves.

- **Présentations publiques** dans chacun des trois théâtres, à raison d'une représentation par lieu pour chacun des projets sur un principe de tournée. Représentations au Festival Textes en l'air, une représentation par projet.

- **Reprise et diffusion**

Un temps de reprise est proposé aux trois équipes sur le plateau du Théâtre 145 ou Théâtre de Poche à la rentrée 2023. Chaque spectacle sera présenté une fois dans l'un des Théâtres de Grenoble et pour cinq représentations au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon) et au Théâtre des Marronniers (Lyon).

> **Le choix des projets**

Trois projets sont choisis par l'ensemble des partenaires réunis, après examen des dossiers complets, selon les critères suivants :

- Le projet présenté est le premier geste artistique des participants.
- Le projet se fonde sur un texte dramatique contemporain publié ou inédit à fournir avec le dossier.
- Une note d'intention.
- Le parcours des participants au projet - 6 personnes maximum par projet.
- Les participants résident en région Auvergne-Rhône-Alpes.

> **Les trois projets retenus**

- « **Pleure pas papa** », une création polyphonique de la Cie Bougier TOTO. Équipe issue des écoles : ESAD et ENSATT.(Lyon)

- « **Vacances** » de Fanny Hermant. Forme théâtrale pour trois comédiennes. Cie Belle journée. (Grenoble)

- « **La véritable histoire de la gorgone Méduse** » de Béatrice Bienville. Mise en scène: Nicolas Robinet. Cie Les unes et les autres (Grenoble).

2 - La Rookerie

Rookerie : Colonie d'oiseaux polaires qui se protègent du froid par leur réunion

La Rookerie : une pépinière de jeunes compagnies

Depuis 2013, **Le Pot au Noir** a noué des relations avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) qui ont conduit notamment à l'accueil à l'été 2014 des élèves de 1ère année sous la direction de Serge Hureau, et à la présentation de leur travail dans différents lieux du Trièves et plus récemment au printemps 2021 à l'accueil des élèves de 3ième année sous la direction de Garance Robert de Massy pour son projet de fin d'étude.

Développant depuis de nombreuses années des initiatives pour accompagner les jeunes désireux des métiers du Théâtre, nous avons répondu avec enthousiasme à la proposition de la directrice du Conservatoire.

> Le projet

L'environnement dans lequel les compagnies de théâtre travaillent s'est dégradé ces dix dernières années (conditions de création, de coproduction et de diffusion notamment). Cette situation est préoccupante, ces compagnies étant porteuses d'une part significative du renouvellement des formes, des esthétiques et de la pratique de l'art dramatique. Si nous regardons le parcours de quelques grands noms du théâtre européen (Simon Mc Burney, Roméo Castelucci, Krzysztof Warlikowski), nous constatons qu'ils ont tous pris appui dans leur parcours artistique sur une compagnie qui s'est consolidée au fil du temps affrontant différentes problématiques : structuration, lieu de répétition, internationalisation etc.

La Rookerie a pour vocation d'accompagner de jeunes artistes issus du **CNSAD** dans la mise en œuvre de leur projet artistique. Elle pourra constituer une sorte de sas entre la sortie de l'école et la mise en œuvre d'un projet, structuré, adapté à la démarche des artistes. Cette période pourra être mise à profit pour : s'interroger sur la structure juridique adaptée à l'activité , chercher des partenaires , construire une stratégie financière sur le long terme , intégrer les enjeux sociaux de tout groupe professionnel , apprendre au contact de personnes expérimentées comment utiliser ou concevoir des outils de travail (gestion des plannings, réalisation d'une fiche technique, communication etc.)

Afin de répondre à ces objectifs, la pépinière mettra en place un accompagnement répondant à quelques objectifs simples :

- Jouer, si besoin, le rôle de producteur des spectacles, le temps pour les artistes de constituer la structure ad hoc
- Accompagner et non faire à la place
- Impliquer de manière pleine et entière les artistes dans leur propre projet, mais aussi dans la gouvernance de la pépinière, projet collectif et partagé
- Mutualiser les outils et les moyens de production.

> Les participants au projet

Jeunes artistes membres de La Rookerie :

James Borniche, Louise Chevillotte, Garance Robert de Massy, Manon Chircen / Cie Les Nuits Grenadine, Marceau Deschamps-Ségura / Cie La Cité Furieuse, Maroussia Pourpoint / M.A.T.E. le Collectif.

> Professionnels associés au projet (liste provisoire)

Claire Lasne-Darcueil : Comédienne, metteur en scène, auteur. Après l'école de la Rue Blanche et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle fonde avec Mohamed Rouabhi la compagnie Les Acharnés en 1993. En 1998, avec Laurent Darcueil, elle prend la direction du Centre Dramatique Poitou Charentes. En 2010, elle crée la Cie Dehors Dedans et assure la direction de la Maison du Comédien à Alloue. Le 9 décembre 2013, elle prend la direction du Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Patrick Marijon / Kanju : Directeur de production de l'Etablissement du Parc et de la Grande Halle de la Villette de 1992 à 1999, il devient administrateur du Festival d'Aix-en-Provence aux côtés de Stéphane Lissner puis de Bernard Focroulle, poste qu'il occupera jusqu'en 2009 avant de rejoindre Dominique Hervieu comme administrateur du Théâtre National de Chaillot. En 2010, il s'investit pleinement dans la société Kanju qui intervient sur de nombreux secteurs du spectacle vivant : conseil auprès des collectivités publiques, conception de salles de spectacle, accompagnement des artistes et compagnies indépendantes.

> L'implication du Pot au Noir

En 2021, le Pot au Noir a accueilli le projet « COPI Cabaret Tour » pour trois semaines de résidence. Dans le cadre de leur formation au CNSAD, à la fin de leur cursus, trois étudiants mettent en scène 10 de leurs camarades de promotion dans un projet qui a été sélectionné par un jury du CNSAD. Ainsi l'équipe artistique conduite par Garance Robert de Massy est venue travailler une étape de travail de son projet, un cabaret théâtralien-circassien d'origine argentine.

Pour 2023, le projet se construit autour de la proposition de Juliette Roudet, danseuse, comédienne et professeur du Conservatoire qui encadrera la proposition portée par une quinzaine d'élève de première année.

ANNEXE 5

La Coopérative

Il ne faut jamais perdre de vue qu'un théâtre est d'abord et avant tout un outil de création artistique, qui se doit d'être au service des artistes. Le théâtre est un art qui se conçoit artisanalement : un projet artistique s'alimente d'un mouvement régulier entre la réflexion, l'imagination et les problématiques de plateau. Il s'agit en outre d'accompagner et de réfléchir aux formes et aux esthétiques artistiques dans toute leur singularité et leur originalité, celles-là même qui vont nourrir les institutions publiques. C'est en ce sens qu'au delà des différents accompagnements que nous menons auprès de propositions artistiques diverses, il est important pour le Pot au Noir de confier la direction de son projet aux utilisateurs même de l'outil de création, c'est à dire une majorité d'artistes et techniciens du spectacle. Pour ce faire, une mutation de statut juridique pourrait être pertinente et l'évolution vers un modèle coopératif, un de nos objectifs premiers.

En effet, outre l'apport en investissement, il s'agit ici de reconfigurer les ressources humaines de la structure en fonction des besoins liés à son activité et du potentiel de l'outil existant. Nous ne souhaitons aucunement mettre en place une « usine à gaz » mais bien relancer une dynamique et responsabiliser la petite dizaine de professionnels intéressés par la poursuite et le développement du Pot au Noir.

La question de l'acquisition des locaux et des terrains attenants devra être abordée.

Un premier calendrier a été actée. Suite aux années de réflexion sur le sujet, nous pouvons raisonnablement envisager :

- Juin 23 : bilan des contacts pris avec les partenaires publics et privés. Constitution de l'équipe fondatrice de la SCOP ou de la SCIC.
- Novembre 23 : finalisation du dossier de création de la structure.
- 1^{er} Janvier 2024 : création officiel du Pot au Noir - coopérative

ANNEXE 6

Bilan d'activité chiffré 2022

(Au 10/11/2022)

	2021	2022
Nombre de jours de résidence	166	96 (2 annulations de résidence : 16 jours au total)
Nombre de compagnies accueillies	35	22
Nombre de représentations (total)	25	33 (2 annulations)
> dont représentations accueil structures du territoire (EMALA, AFR, amateurs, etc.)	<i>EMALA : 4 AFR : annulé Amateurs : annulé</i>	<i>EMALA : 3 AFR : 4 Amateurs : 3</i>
Nombre d'entrées public (total)	884	1622
> dont accueil scolaire	71	328
> dont entrées libres	41	762 (AFR + Alice)
Recettes de billetterie (en € / TTC)	4323	4184
Remplissage moyen (en %)	53	58
Nombre d'adhérents	53	45