



**LE POT  
AU NOIR**  
espace 2 travail et 2 création

**Un Atelier de Fabrique Artistique en milieu rural,**

**2023**

**Projet Cirque**



*(Rivoiranche 2011)*

*Octobre 2022*

*“Les utopies gagnent toujours à s’incarner en un lieu et un temps précis.” P. de Saint Exupéry*

L’art, en stimulant le sensible, l’imaginaire et le symbolique, demeure un outil essentiel d’émancipation, de dynamisme et de cohésion sociale. C’est parce qu’il est vecteur d’énergie et d’expression autant pour ceux qui le portent que pour ceux qui le reçoivent qu’il est indispensable à l’évolution de la condition humaine. Il s’agit bien d’un art de vivre. C’est en ce sens qu’il faut comprendre l’action d’accompagnement du Pot au Noir : se questionner à la fois sur le développement le plus harmonieux possible de son outil, mais aussi sur la pertinence du contenu des projets qu’il accueille. Cela pourrait participer de la définition d’un Atelier de Fabrique Artistique.

Partant de ce postulat, nous sommes à même de développer comme Scène Ressource en Isère et en partenariat avec d’autres structures une action d’infusion cohérente et judicieuse, à notre proximité, notamment en terme d’éducation artistique et culturelle.

Cette année une évidence est venue frappée à la porte : le Pot au Noir de part ses espaces extérieures est un lieu idéal pour accueillir des structures itinérantes. Alors pourquoi ne pas travailler plus assidument sur un projet Cirque, son esthétique, ses créations et par là même des actions E.A.C. ?

Et l’aventure développée avec le Département au milieu des années 2000 : Chapiteau de l’Isère est revenue à notre mémoire. En effet, durant une petite dizaine d’année le Pot au Noir a été un partenaire majeur de ce projet qui a induit en outre la mise en œuvre d’une plateforme d’accueil chapiteau à proximité de nos bâtiments ( ceinture d’accroche, électricité de puissance) .

Notre spécificité géographique, en zone rurale excentré du village ainsi que l’axe fondamental de notre action la résidence artistique sont deux éléments qui rappelles avec évidence notre capacité à développer un projet en direction du Cirque de création.

C’est pourquoi, fort tout d’abord de la dynamique de la Cie Pipo sur le sujet mais aussi des contacts que nous avons au niveau régionale et de mise en réseau possible : le Cirque Trotola à Die (Drôme) et La Cascade (Pôle National Cirque) à Bourg St Andéol (Ardèche) ou le Théâtre du Vellein- Scène Ressource en Isère à Villefontaine , nous engageons dès 2023 un accueil de chapiteau sur la période Mai – Juillet afin d’accompagner la dernière création le la Cie Pipo et initier des propositions d’ateliers d’éveil et de perfectionnement aux arts du cirque ( acrobatie – jonglage – trampoline – clown ...) auprès de la population du Trièves.

Ce sera pour nous l’occasion de tester grandeur nature l’efficacité d’un tel projet qui devrait, nous l’espérons se pérenniser dans les années à venir. Pour ce faire nous conforterons notre d’espace d’accueil par la mise à disposition d’un bloc sanitaire dédié ( Investissement Novembre 2022). L’idée étant de tisser des liens avec d’autres territoires du département afin éventuellement de pouvoir agréger d’autres partenariats tant au niveau des compagnies de création que des collectivités locales ( communes , communautés de communes...)

## **1/ Présentation de la Cie Pipo :**

La compagnie pipo crée par Patrick Pineau et Sylvie Orcier à vue le jour en 1992 avec la mise en scène de "conversation sur la montagne " d'Eugène Durif au théâtre ouvert et depuis elle n'a cessé son activité. Plus de 40 créations à son actif, soutenues par de nombreux théâtre tel que : l'Odéon-Théâtre de l'Europe, la scène nationale d' Evreux , la mc93, la MC2 de grenoble , Combes la ville , Châtenay Malabry , le grand T à Nantes, Sortie ouest à Béziers et enfin le théâtre Sénart ..

La compagnie pipo a organisé de nombreuses formations avec des lycéens , des amateurs, des élèves comédiens ,des enseignants ,des publics handicapés ou en difficulté sociale ...

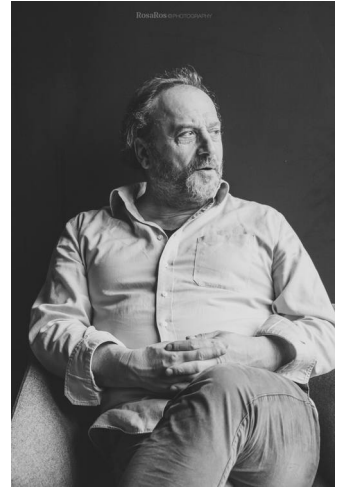
Patrick Pineau a également enseigné au CNSAD de Paris ,aux Chantiers nomades et dans différents

conservatoires.

En 2022 la compagnie pipo s'associe avec la compagnie "la chaudière " pour la création d'un festival au mois de mai 2023 à l'occasion des 25 ans du Pot au Noir.

### **Patrick Pineau – Comédien**

Elève de Denise Bonal, Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent au Conservatoire National d'Art Dramatique, il travaille pour la première fois avec Georges Lavaudant en 1989 en créant le rôle principal de *Féroé, la nuit...*, de Michel Deutsch. Patrick Pineau a joué des auteurs classiques (Marivaux, Calderon, Musset...) ou des contemporains (Eugène Durif, Mohammed Rouabhi, James Stock...) dans des mises en scène de Michel Cerda, Eric Elmosnino ou Jacques Nichet. Il a incarné Platonov, dans la mise en scène de Claire Lasne. Au cinéma, il a notamment travaillé avec Eric Rochant, Francis Girod, Bertrand Tavernier et Bruno Podalydès et Nicole Garcia.



Il fera partie de la troupe de l'Odéon de 1997 à 2005. On a pu le voir, mis en scène par Georges Lavaudant, dans: *Terra Incognita*, *Un Chapeau de Paille d'Italie*, *Histoires de France*, *Tambours dans la nuit* et *La Noce chez les petits-bourgeois*, *L'Orestie*, *Fanfares*, *Un Fil à la patte*, *La Mort de Danton*, *El Pelele*, *La Cerisaie*.

Il a joué également dans les spectacles de la compagnie Pipo mis en scène par Sylvie Orcier : *Le petit chaperon* Uf de Jean-Claude Grumberg et *Vols en piqué dans la salle...* de Karl Valentin. Il est également acteur dans ses derniers spectacles : *Le suicidé* de Nicolai Erdman, *Bouvard et Pécuchet*, *Don Quichotte*, *La rose, la bouteille et la poignée de main*.

Il a joué le rôle de Cyrano dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Georges Lavaudant. En 2020 il interprète le monologue *Moi Jean-Noël Moulin, président sans fin* – de Mohamed Roubhi dans une mise en scène de Sylvie Orcier.

### **Sylvie Orcier – Mise en scène**

Elève de Jean Pierre Miquel, Pierre Debauche, Antoine Vitez au CNSAD.

Sylvie a travaillé notamment avec Jean-Hugues Anglade et Roger Planchon quand elle rencontre Georges Lavaudant en 1989 pour *Féroé la nuit*. Sous sa direction elle jouera dans *Platonov* et *Terra Incognita*. Elle intègre la troupe de l'Odéon en 1996 (*Un Chapeau de paille d'Italie*, *L'Orestie*, *le Roi Lear*, *Fanfares*, *la Noce*, *Un Fil à la Patte*, *La Mort de Danton*, *El Pelele*, *La Cerisaie*). Elle a aussi joué dans les spectacles de Michel Cerda et Gérard Watkins et tourné avec Jean Pierre Gallot, Michel Deville, José Pinheiro, Claude Pinoteau, Nina Grosse, Bertrand Blier, Philippe Venault, Stéphane Kurk, Joyce Bunel, Ruan Busnel....



Elève de Jean Pierre Miquel, Pierre Debauche , Antoine Vitez au CNSAD.

Sylvie a travaillé notamment avec Jean-Hugues Anglade et Roger Planchon quand elle rencontre Georges Lavaudant en 1989 pour *Féroé la nuit*. Sous sa direction elle jouera dans *Platonov* et *Terra Incognita*. Elle intègre la troupe de l'Odéon en 1996 (*Un Chapeau de paille d'Italie*, *L'Orestie*, *le Roi Lear*, *Fanfanes*, *la Noce*, *Un Fil à la Patte*, *La Mort de Danton*, *El Pelele*, *La Cerisaie*). Elle a aussi joué dans les spectacles de Michel Cerda et Gérard Watkins et tourné avec Jean pierre Gallot, Michel Deville, José Pinheiro , Claude Pinoteau , Nina Grosse, Bertrand Blier, Philippe Venault , Stéphane Kurk, Joyce Bunel, Ruan Busnel....

Sous la direction de Patrick Pineau, elle a joué dans *On est tous mortels un jour ou l'autre* d'Eugène Durif et dans la pièce en un acte de Tchekhov *L'Ours*, *La Noce* de Brecht, *Sale août* de Serge Valletti et *le Suicidé* de Nicolaï Erdman, *L'art de la comédie* d'Edouardo de Filippo, *Jamais seul* de Mohamed Rouabhi.

Elle a mis en scène *Le Petit Chaperon Uf* de J-C Grumberg, *Vols en piqué* de Karl Valentin, *Dans mes bras* texte de Mohamed Rouabhi et chorégraphie Sylvain Groud, *Moi Jean Noel moulin*. Co mis en scène avec Patrick Pineau : les Trois Petits Tchekhov, *Le Conte d'Hivers*, *Le Suicidé*.) Co réalisé avec Lauren Pineau/Orcier, un moyen métrage : Corto

Prochaine mise en scène John a Dream de serge Valletti (festival de Fourvière, Sénart), *Black March* de Claire Barrabès (Lyon les célestins, Sénart, Bordeaux, Nantes).

Sylvie anime avec Patrick Pineau, des ateliers et stages auprès de différents publics (amateurs, scolaires, handicapés).

## **2 / La création : « La petite pince » de Claire Barrabès ( dossier Cie ci-joint)**

Cette pièce est une adaptation très éloigné du petit prince de Saint exupéry. Elle est la première création avec l'équipe de circassiens de la compagnie.

L'histoire : La petite pince est une gosse de 9 ans, aventurière, casse-cou, qui n'a pas la langue dans sa poche. Un jour de pluie, elle glisse dans une faille et se retrouve à filer de forêt en plage, de lac en ruisseau. Elle explore alors la découverte d'Howard Gardner : le concept des 7 intelligences. Nous n'avons pas tous et toutes la même façon d'apprendre et d'appréhender le monde...

Présentation de l'équipe de création :

- Gines BELCHI GABARRON : Il connut l'école de cirque de Barcelone, ( Rogelio Rivel ) de laquelle il sorti en 2012 pour ensuite aller à Toulouse, où il se forma comme spécialiste en acro-danse dans l'école supérieure et professionnelle de cirque « le Lido ». Il fait partie aussi du Collectif Primavez avec la creation Intudewail .

- Valentin RODRIGUEZ : Il développe son travail en tant qu'interprète de scène, professeur de danse et gestionnaire de programmes artistiques et socio-éducatifs en Amérique latine, en Europe et en Afrique ; professeur de yoga et masseuse thaïlandaise. Né à Córdoba, en Argentine, il est formé dans les disciplines suivantes : théâtre, clown, danse africaine, danse contemporaine, butoh, acrobaties au sol, danse folklorique argentine et latino-américaine, ashtanga vinyasa yoga, feldenkrais, Fedora aberastury et yoga thérapeutique. Actuellement considérée comme l'une des références actuelles des danses ouest-africaines (en particulier les danses traditionnelles de Guinée) pour son travail légitime de transmission et en même temps d'actualisation des danses d'origine ethnique des pays Guinée Conakry, Sénégal, Burkina Faso, Mali.

- Elliott PINEAU ORCIER : artiste de cirque acrobate / danse acrobatique . Clown avec la Cie Trotolla ( Bonaventure Gacon) et Comédien acrobate avec le groupe MERCI.
- Tomas SOKO : performeur et jongleur.
- Lauren PINEAU ORCIER : artiste dramatique et illustratrice. Ecole de Comédie Musical AICOM, école de voltige equestre de Noailles, école CESAN d'illustration BD.
- Djeff TILUS : Danseur Hip Hop

### **3 / Les ateliers découvertes proposés:**

Proposition de 4 ateliers cirque et danse pour des jeunes de 9 à 17 ans :

Disciplines : danse acrobatique, danse hip-hop, acrobatie au sol et jonglage

Cet atelier sera animé par 4 circassiens danseurs, avec 2 animateurs pour chaque demi-groupe.

Calendrier :

mercredi 10 mai de 14h à 18h30

samedi 13 mai de 10h30 à 12h30 et de 14h à 16h

mercredi 17 mai de 14h à 18h30

samedi 20 mai de 10h30 à 12h30 et de 14h à 16h

Cet atelier est prévu pour 20 participants qui travailleront en deux groupes de 10

### **Budget prévisionnel ateliers : Annexe 1**

## Annexe 1

### « Le Cirque »

Production : Le Pot au Noir , Scène Ressource en Isère

#### Budget Prévisionnel 2023

DEPENSES	Montants TTC	RECETTES	Montants TTC
<b>1 Masse salariale</b>	<b>4,608 €</b>	<b>1 Partenaires Publics</b>	<b>3,500 €</b>
Salaires et Cotisations Ateliers 16 heures x 4 intervenants Tx horaire chargé 72€	4,608 €	Dept Territoire CCTrièves	3,000 € 500 €
		<b>2 Cie Pipo</b>	<b>800 €</b>
<b>2 Résidences</b>	<b>1,450 €</b>	Déplacements	800 €
Déplacements	800 €		
Hébergements	400 €		
Restauration	250 €		
<b>3 Communication</b>	<b>250 €</b>	<b>5 Le Pot au Noir</b>	<b>2,608 €</b>
Programme	150 €	Fonctionnement 2023	2,608 €
Affiches	100 €		
<b>4 Technique</b>	<b>1,000 €</b>	<b>6 Autres</b>	<b>400 €</b>
Loc Chapiteau	1,000 €	20 participants / 20€	400 €
Matériel			
Autres			
<b>Total dépenses</b>	<b>7,308 €</b>	<b>Total recettes</b>	<b>7,308 €</b>

